





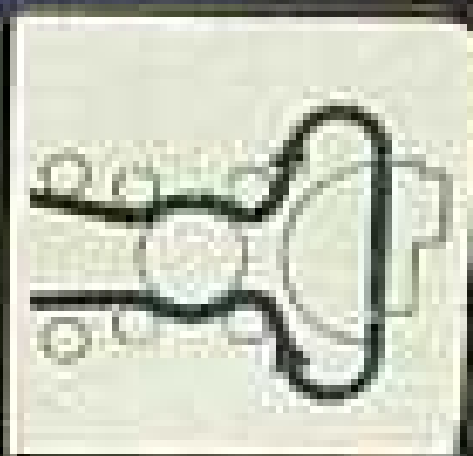
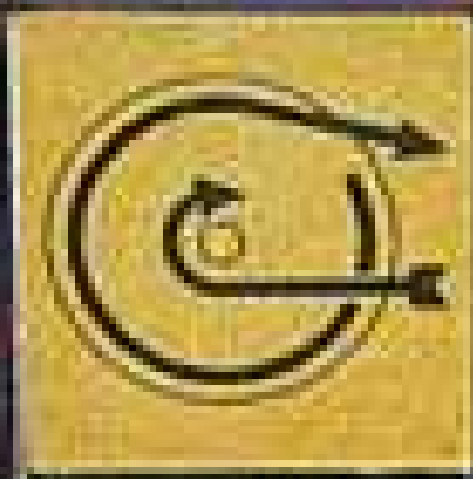




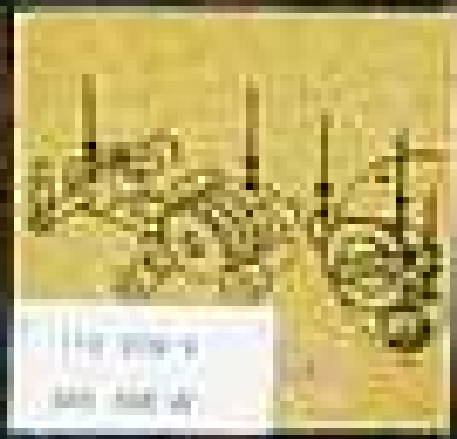


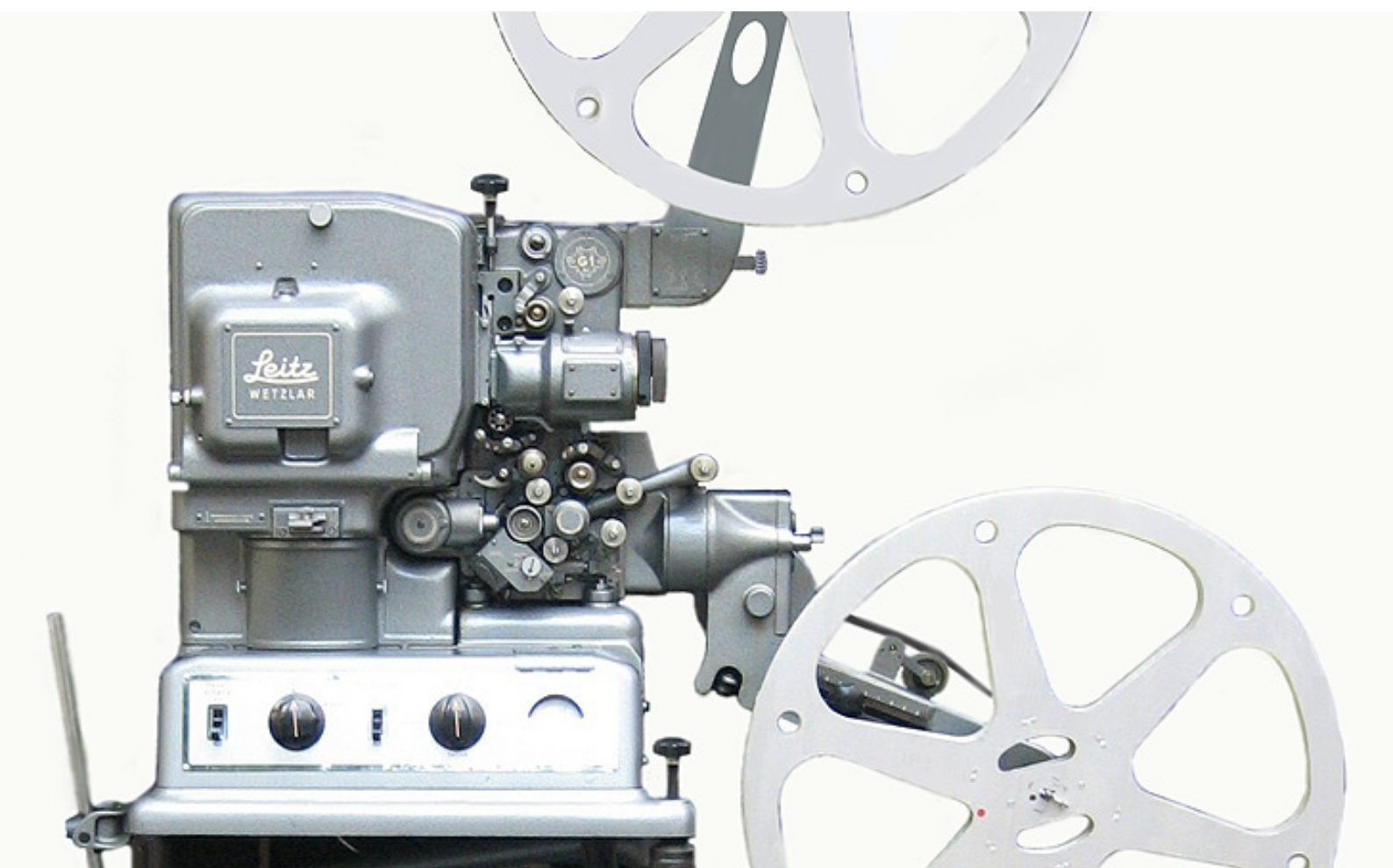






Die mit Pfeil
 versehenen Teile
 wenig
 über öfter ölent







ELEITZ
WETZLAR



Montage

Der FOCOMATOR wird für den Versand zerlegt in:

1. Grundgestell mit Fußhebeln
2. Tischplatte mit Vergrößerungskopf und Belichtungsschaltuhr
3. Spannungskonstanthalter mit Aufhängebügel
4. Papieraufbewahrungskasten
5. Papierauffangkasten
6. Gegengewicht
7. Kopierrahmen
8. Filmführungsblenden, Negativblenden
9. Werkzeug (Montageschlüssel, Schraubenschlüssel, Putztuch, Zelluloidstreifen, sowie je 3 Einlagen 56 a (weißes Glaspapier) als Ersatzstücke für Kopierrahmen, in Schublade des Papieraufbewahrungskastens).

Wichtig!

Leistungsschild am Spannungskonstanthalter oder am Widerstand sowie Glühlampe mit der vorhandenen Netzspannung und Stromart vergleichen! Der Spannungskonstanthalter wird für 110 oder 220 Volt Netzspannung (Wechselstrom, Netzfrequenz 50 Perioden/sec.) geliefert. Die Netzfrequenz muß mit der Angabe auf dem Leistungsschild des Spannungskonstanthalters übereinstimmen, da sonst die Abgangsspannung (Sekundärspannung) stark von dem Sollwert abweichen kann. Die Sekundärspannung beträgt bei 220 Volt und 110 Volt Netzspannung immer 210 Volt, so daß bei der Ausrüstung des FOCOMATOR mit Spannungskonstanthalter nur Lampen für 220 Volt Netzspannung zu verwenden sind.

Bild 1: FOCOMATOR-Gesamtsicht, 1 Stahlrohrgestell, 2 Kopierrahmen mit automatischer Auswerfvorrichtung, 3 Sekundärvergrößerungskopf, 4 Rohrschelle, 5 Belichtungsschaltuhr, 6 Papieraufbewahrungskasten, 7 Papierauffangkasten, 8 Schwereklötchen, 9 Spannungskonstanthalter, 10 Fußhebel, 11 Kopfhalter.





























































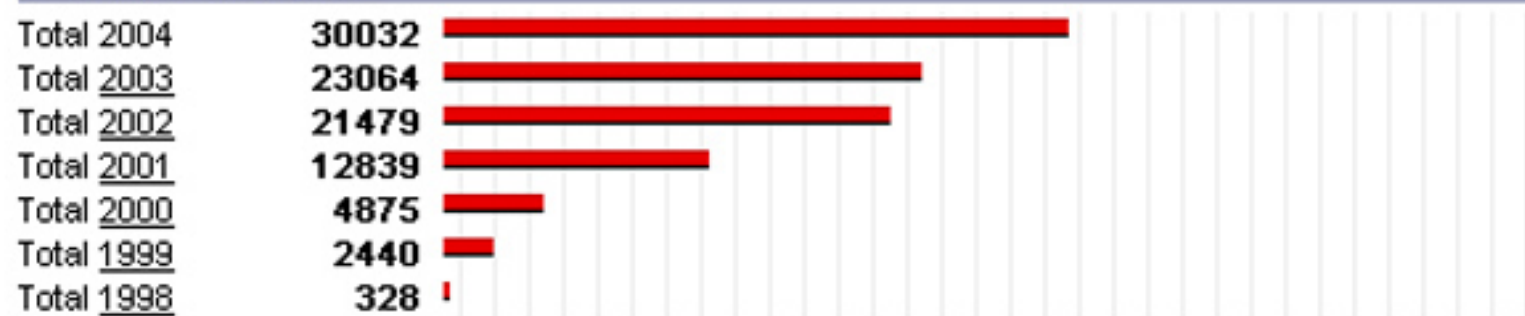








▲ Jahresübersicht



-- Direkteinstieg --

OK

oberpfalznetz

Netzcode

OK

INFO

ZEITUNG

MAGAZIN

TREFFPUNKT

INFODIENST

MARKTPLATZ

FREIZEIT

EIN KOOPERATIONSPROJEKT VON:

Der neue Tag

Sulzbach-Rosenberger

Amberger Zeitung

Oberpfalznetz

27.11.2003 | 00:00 Uhr | Netzcode: 10126215

Ein Altenheim für Fotoapparate

Kurt Tauber plant ein Museum für seine 3000 Kameras



PEGNITZ Sie drängen sich in Regalen, stapeln sich in Kartons, nutzen schwer zugängliche Ecken in Wohnzimmerschränken als Lebensraum: Kurt Taubers Haus ist voll mit Fotoapparaten. Ein typischer Sammler möchte man meinen, der für seine Leidenschaft das letzte Hemd hergibt. Doch diese Sammlung ist anders.



Kurt Tauber vor einem kleinen Teil seiner Sammlung: Insgesamt nennt er

"Ich sammle in die Breite", sagt der 52-Jährige, der schon als Siebenjähriger seine ersten Fotos gemacht und gleich selber entwickelt hat. Es geht ihm nicht um den Besitz möglichst seltener Stücke, sondern um die Erhaltung der vielen "tollen Ideen von tollen Ingenieuren", die all diese "wunderschönen Technik-Denkmäler" konstruiert haben.

Das Schönste dabei ist dass er


ALS MAIL
VERSENDEN


DRUCK
VERSION


RELATED
LINKS





Bernie Butterfisch - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ? Adresse <http://www.butterfisch.com/>

Zurück + + Suchen Favoriten

Home Data Online Weltweit Lokalt Links auf der Map Das Video Forum Announcements Gastebuch

Homepage des Monats September 2005

"Die Sammlung Kurt Tauber" von Kurt Tauber aus Pegnitz ist die Homepage des Monats September.

Man kann Stunden auf dieser Webseite verbringen, und hat doch nur einen kleinen Teil des Angebots kennengelernt. So wird es voraussichtlich vielen Besuchern ergehen, die zum erstenmal dieses sicherlich umfangreichste virtuelle Kameramuseum aus Deutschland besuchen. Man wird sich einfach Zeit nehmen müssen, und man wird wiederkommen.

Über 2000 Foto- und Filmapparate, Objektive, Projektoren, Belichtungsmesser oder andere Zubehörteile beschreibt die Webseite von Kurt Tauber, der von Beruf Journalist ist. Was in über 30 Jahren Sammelleidenschaft liebevoll zusammen getragen wurde, findet man nun gut gegliedert wieder. Jedes Exponat wird ausführlich beschrieben, nicht selten auch mit kleinen unterhaltsamen Geschichten am Rande. Zudem sind alle Beschreibungen sehr gut mit Bildmaterial illustriert.



So entstand eine einzigartige Fundgrube und Informationsquelle zur Geschichte der Fotografie, des Kamerabaus und einzelner herausragender Marken. Von der hölzernen Reisekamera, wie sie zu Beginn des 20. Jahrhunderts groß in Mode war, über eine riesige Reprökamera bis hin zur Leica oder den Erzeugnissen aus der DDR, der Besucher wird fündig, und kommt vielleicht dann und wann aus dem Staunen nicht mehr heraus. Denn viel Spaß versprechen natürlich auch die kuriosen Exponate, z.B. ein Kameramodell aus Marzipan, welches ein Bäckermeister als Ostergeschenk für seine Kunden bereithielt.

Ein großer Traum von Kurt Tauber war es immer, sein Kameramuseum nicht nur virtuell im Internet, sondern auch real zeigen zu können. Doch dieser Traum steht nun kurz vor seiner Umsetzung. Seit ein leerstehendes Brauereigebäude in Oberrhein bei Bayreuth zu ein Museum umfunktioniert werden soll, wird die Sammlung Kurt Tauber dort von den Besuchern bewundert werden können. Der einzige Wermutstropfen dabei: Es wird bis zur Eröffnung noch bis zum Jahre 2007 dauern...



<http://www.kameramuseum.de/>

Internet

Start IE5.5x Bernie Butterfisch - H... Microsoft FrontPage...



drüben.

Deutsche Blickwechsel



Barbara Jähres

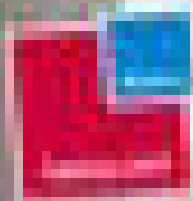
Beltz & Gelberg
Verlag
Beltz & Gelberg





DAHD 83

Fotografie



DIE PRAKTISCHEN ERGÄNZUNGEN

Berechnungshefte. Doppelt Leder-
ausführung, mit noch vom Öffnen des
Klappdeckels. — Für Rollfilme 4x4,
Superfilm, im großen Format der
Camera.

Für Rollfilme 4x4 DM 42,00
Für Rollfilme 4x4 DM 38,00
Für Rollfilme 16 DM 35,00

Schutzkappe für den Rollfilmmen-
ner der Rollfilme 4x4. DM 1,00

Berechnungsblätter aus Metall
6x6, wasserdicht schließend, mit
abwischbarem Kammerfenster, mit
Trockenpetrole. DM 45,00

Rollfil-Trockenpetrole für Berechnungsblätter aus Metall. Zum Auf-
tragen der Lufttrocknung (Tropen).
Mindestens regenerationsfähig. DM 1,20

Glascheibe, Schutzdeck für den
Trocknen. Braun für 4x4, grau für
4x6. DM 1,20

**Leuchtblätter (Sonnenscheibe, Roll-
filme) Serie 1 und 2, Serie 3 (Rollfilme
nicht Vergr.) Auch leer lieferbar.**

Leuchtblätter 1 11220 20,00
DM 14,00

**Leuchtblätter mit 1 Sonnenblende
und 2 Filtern, Auch leer lieferbar.**

DM 26,00 11231 12,00

**Leuchtblätter mit 4 Rollfilmen (Sonnenscheibe,
Filtern, Auch leer lieferbar.**

DM 42,00 11241 10,00

Zur Rollfilme 16

16-Bild-Schaltung 4x4, 4x5,5 cm
24-Bild-Schaltung 24x36, 20x40 mm — DM 35,00
Zur Umstellung der Rollfilme 16 von 12 Aufnahmen
auf 16 oder 24 Aufnahmen im verkleinerten Bildformat
auf 16-Bild-Format, Filmgruppen wie üblich.



Rollfilme, Einzeleinrichtung für 35-mm-Film bis zu 20
oder 24 Aufnahmen 24x36 mm. Für Rechenaufnahmen
und große Vergrößerungen kleiner oder entfernt
Objekte (Tele-Wirkung der Rollfil-Brennweite für das verkleinerte
Format). Glatte Filmträger, Rollfil-Einrichtung.

**Rollfilme, Voranstalten mit Parallel-
linsenvergleich** für Rollfilme
100-45 cm (Serie 1), 50-30 cm (Serie 2)
und 22-24 cm (Serie 3). Mittelschwen-
neigung wie üblich.



Serie 1 oder 2:
1 DM 36,00
2 DM 42,00
3 DM 48,00
Serie 3:
1 DM 28,00
2 DM 34,00
3 DM 40,00

Sonnenblende

4x4 DM 12,00
1 DM 11,00
2 DM 11,50
3 DM 12,00

Rollfilme, Stativkopf, als dauernder
Bestandteil am Stativ oder am Halter-
arm des Elektrostativkopfes anzuheben,
zum besseren Einschließen und
Festhalten der Kamera. DM 12,00

Panoramakopf für Teilpanoramen
und vollständige Rundschichten über
360° (30 Teilpanoramen) vom Stativ.
DM 20,00

Aufschiebeschicht 6x6 mit Einzelein-
richtung. Zur blendenfreien, beidseitigen
Betrachtung des vergrößerten Ab-
schreibebildes unter völliger Ab-
schirmung des Außenlichtes. Große
Hilfe zum Finden der gesuchten Bild-
wirkung. DM 45,00

Rollfilmlinse 6x6 zur Aufnahme
des Aufschreibebildes in den End-
formaten. DM 11,00



Zur Rolle

Rollfilme 16 DM 36,00
Rollfilme 24 DM 42,00











Herrn

Kurt Tauber

Foto - Kamera - Sammler

(Nähere Adresse nicht bekannt!)

9 1 2 5 7 P e g n i t z / Ofr.











































































